

# MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO  
ECUADOR  
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 12  
Vol. III – Núm. 4  
Octubre-diciembre / 2019



Prueba del sello de cincuenta centavos de la segunda serie conmemorativa del Ecuador, emitida en 1904 por el centenario del nacimiento de Abdón Calderón (ver pág. 8)

MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR /	pág. 2
REVENUE STAMPED PAPER IN THE AUDIENCE OF QUITO (Gerog Maier) /	pág. 3
LA EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE ABDÓN CALDERÓN - 1904 (Juan Pablo Aguilar Andrade) /	pág. 8
FILES ABOUT ECUADOR IN THE APS RESEARCH LIBRARY (Bernard Beston) /	pág. 15
ARCHIVOS SOBRE EL ECUADOR EN LA BIBLIOTECA DE LA APS (Bernard Beston) /	pág. 16
¿CUÁNTAS HAN SIDO LAS EXPOSICIONES NACIONALES? (Juan Pablo Aguilar Andrade) /	pág. 17
NOTICIAS /	pág. 21
ÍNDICE DEL VOLUMEN III /	pág. 31
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO /	pág. 33
PIEZAS SELECCIONADAS /	pág. 35

# MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 12

Vol. III – Núm. 4

Octubre-diciembre / 2019

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web [www.ecuadorpsg.simplesite.com](http://www.ecuadorpsg.simplesite.com)

Correo electrónico [ecuadorstudygroup@gmail.com](mailto:ecuadorstudygroup@gmail.com)

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro  
EXFUPAEP 2017  
Quito



Medalla de oro grande  
IBARRAPEX 2018  
Ibarra



Medalla de plata  
PHILACUENCA 2019  
Cuenca



## MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

Despite promises to the contrary, we are like again in the issuance of this our last number for the year 2019.

We can only hope that the excellence of articles and the coverage of news items will neutralize this shortcoming.

Among the news items stand out the participation of the Group as special guests to EXFILBO 2019 in October for which we show gratitude to our friends of the Philatelic Club of Bogota. We, hereby, wish to extend our heartfelt congratulations to our member Dario Diez for obtaining the Great Award of this exhibit.

Another outstanding event in which we participated with some of our members was MONACOPHIL in November. It was through one of them, Alfredo Frohlich that we managed to obtain, after many unsuccessful attempts, the address of what can be considered the foremost collector of Ecuador's Classical Issue, Keith Klugman. He readily accepted our invitation to join our Group for which we show our gratitude. More on Keith on page 26 of this Journal.

I take this opportunity to wish our members the very best for the new year will satisfy all your wishes – at least from a philatelic perspective.

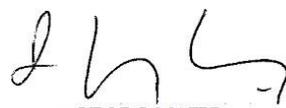
Pese a haber prometido lo contrario, hemos sufrido una nueva demora en la publicación del último número del año 2019.

Solo esperamos que la excelencia del material que les ofrecemos neutralice de alguna manera esta deficiencia.

Entre las noticias destaca la participación del Grupo como invitados especial en EXFILBO 2019, en octubre, invitación por la cual agradecemos a nuestros amigos del Club Filatélico de Bogotá. Deseamos también extender nuestras sinceras felicitaciones a Dario Diez, miembro de nuestro Grupo, por haber obtenido el Gran Premio en esa exposición.

Otro certamen sobresaliente en el que participaron algunos de nuestros miembros fue MONACOPHIL en noviembre. Fue a través de uno de ellos, Alfredo Frohlich, que logramos obtener, después de muchos intentos fallidos, la dirección de quien puede considerarse el principal coleccionista de la primera emisión ecuatoriana, Keith Klugman. Él aceptó de inmediato nuestra invitación a unirse a nuestro Grupo, por lo cual le agradecemos. Más sobre Keith en la página 26 de este boletín.

Me valgo de esta oportunidad para desear a nuestros miembros lo mejor para el nuevo año, en el que esperamos que se cumplan todos sus deseos, al menos desde el punto de vista filatélico.



GEORG MAIER

# REVENUE STAMPED PAPER IN THE AUDIENCE OF QUITO

**Dr. Georg Maier**

The first record of the existence of Revenue Stamped Paper or “papel sellado” as it is called in Spanish is found in the *Recopilación de las Leyes de España*, Book X, Title XXIV, Law 1, dated December 15, 1636 and signed by Philip IV. The law states the all documents issued by the Crown were to be written on papel sellado. It distinguished between six clases of paper and subsequent documents determined what paper should be used for what purpose.

On December 28, 1638, the Crown issued a further decree making the use of paper mandatory in the Colonies beginning January 1, 1640. Unlike in Spain, only four classes of paper were to be used in the Colonies. Paper of the First, Second, Third and Fourth Class was to be printed valid for a two-year period. This, unlike in Spain, where paper was printed for only one year. The paper for the Colonies was printed in Spain, usually one year ahead of its usage. It was shipped to the two Viceroyalties, Peru and Mexico, from where it was distributed to the various Audiencias and Captaincy Generals. Evidence exists that the seals were sent along with the extra paper.

From the outset, paper shipment from Spain was late in arriving. Delay occurred as early as in the 1642-43 biennium and the two Viceroyalties were obliged to revalidate the 1640-41 paper by locally overprinting it with a 1642-43 seal. Also, the paper of a given class was not always available and the Viceroyalties had provisional paper printed. More frequently, still was down grading – but never upgrading of expired paper as the need arose.

The 1640 decree, further stated that new paper would be issued every two years (biannually) rather than once a year as was the practice in Spain. In reality this was not always done. On paper from the Audience of Quito exists a one-year extension (1740) and three-year extensions (1679-80-81, 1685-86-87). In some cases no Spanish paper was issued (1662-9, 1674 and 1687). Revalidation of paper occurred either with a handstamp or manuscript or both. Revalidation could occur as often as necessary, in one particular case as many as five revalidations are known on a simple paper. In one case, a triennial seal paper for 1705-06-07 was revalidated on five occasions for 1710-11, 1717-18, 1729-30, 1788-89 and 1790-91. On rare occasions one finds paper in its intended biannual which has not been revalidated. This is true for the years 1778-79.

## **Classes of Revenue Stamped Paper**

The decree of January 1, 1640 limited colonial paper to four different classes. The First Class or “Sello Primero” was to be used for “all grants and donations issued in the New World by Viceroyalties, Presidents of Audiencias, Captain Generals, etc.”. Additional sheets required for a document were to be written on Third Class paper. Second class paper or “Sello Segundo” was to be used as a “cover page for all deeds, testaments and contracts that were to be certified by court clerks (“escribanos”) with additional pages to be certified by Third Class paper. Third Class paper, or “Sello Tercero”, was to be used for second sheets accompanied by First and Second Class paper. Finally, Fourth Class paper or “Sello Cuarto” was to be



Revenue stamped paper printed in Spain to be used in America in 1640-41.  
 The size of the seals is directly proportional to the type of seal  
 (Manuel Arango, *El papel sellado en Colombia 1640-1981*, Bogotá, 2010, t. I, p. 61)

used as a catchall. This class included all official proceedings and petitions made by people in need as well as the Indian population.

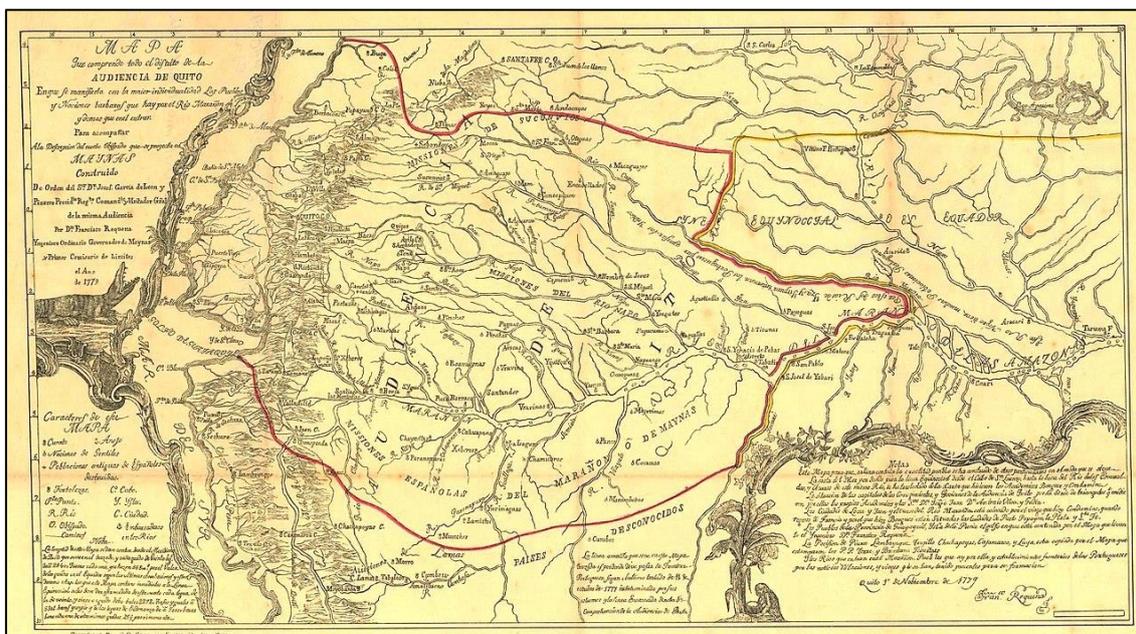
Revenue stamped paper was printed on hand mark, laid paper in the size of roughly 43x31 cms. or what could be considered official size paper today. A seal and legend appear on the front page of First and Second class paper. Third and Fourth Class paper is often double sealed so that the sheet could be cut in half and used for shorter documents.

## The Audience of Quito and Revenue Stamped Paper

The Audience of Quito was established by Royal Decree in 1563. Its southern boundary was delimited in “exclusive terms” drawing a line from Paita on the coast to Piura, Cajamarca, Chachapoyas, Moyobamba and Motilones. These settlements were all excluded from the jurisdiction of the Audience. Beyond Motilones, the southern boundary followed roughly the Yavari River into the Upper Amazon region. This clearly established such cities as Jaén, Valladolid, Loja, Cuenca and Guayaquil within the boundaries of the Audience.

By contrast the southern boundary is more difficult to define because it includes settlements without establishing a clear line of demarcation. This was still uncharted territory as yet to be totally conquered.

There is mention, this time in “inclusive terms” of the port of Buenaventura, Pasto, Popayán, Cali, Buga, Chapanchica and Guarchicona as being part of the Audience while suggesting that the remainder of the Province of Popayán to be administrated by the Audience of Santa Fé.



*The Royal Audience of Quito. Map of Francisco Requena y Herrera (1799)*

A thorough investigation of court records in the National Archives of Quito shows that the legal jurisdiction of the Audience extend as far north as Roldanillo as late as 1811. Thus, the northern boundary of the Audience roughly follows a line from Buenaventura north to Roldanillo. From there, it crossed the Cauca River for a short distance and dropped abruptly south in a line parallel to the River. At the height of Almaguer, the boundary took a Sharp turn to the east following roughly the Guaviaré and the Negro River into the Upper Amazon Basin. The records shows that settlements south of this border used paper from the Audience of Quito.

Another form of evidence are court verdicts which had to be sent for review to a higher tribunal. If this tribunal was in Quito then it follows that the city of origin of the court case was within the boundaries of the Audience. On rare occasions this procedure was not



*Revenue stamped of Quito (1642-1643). Third class seal (1 real). Collection of Benard Beston*

enforced when the Client, in attempting to seek a more favorable decision, sent his case to another jurisdiction. Usually, however, such cases were returned to the proper courts.

Although each Audience was a separate entity, not all were equal among themselves. Until 1720, Quito was considered an “inferior” Audience, exercising essentially appellate jurisdiction over its territory. After 1720, however and particularly after it become part of the Viceroyalty of New Granada in 1739, Quito enjoyed a “superior” status exercising, in theory, military and political jurisdiction within its realm.

From the very beginning the Audience of Quito received revenue stamped paper from the Viceroyalty of Peru. Royal emissaries would deliver the paper to the proper authorities within each Audience’s jurisdiction, implying that they must have been aware of existing boundaries. It stands to reason, therefore, that a settlement which used paper from a given Audience must have been under the jurisdiction of the same.

In 1650, new rules were established for the administration of paper. The new decree covers in detail the revalidation of paper and its control. It can be assumed that under the new regulations Quito was authorized to revalidate its own paper. Another first revalidation appears for 1652-53 on Spanish printed paper for the years of 1646-47. By 1687 the rigid system of issuing paper for a two-year period only seems to have broken down. On occasion, and as mentioned previously no paper was issued (1662-69, 1674, 1687) or one finds triennial paper for the periods of 1679-81 and 1685-87.

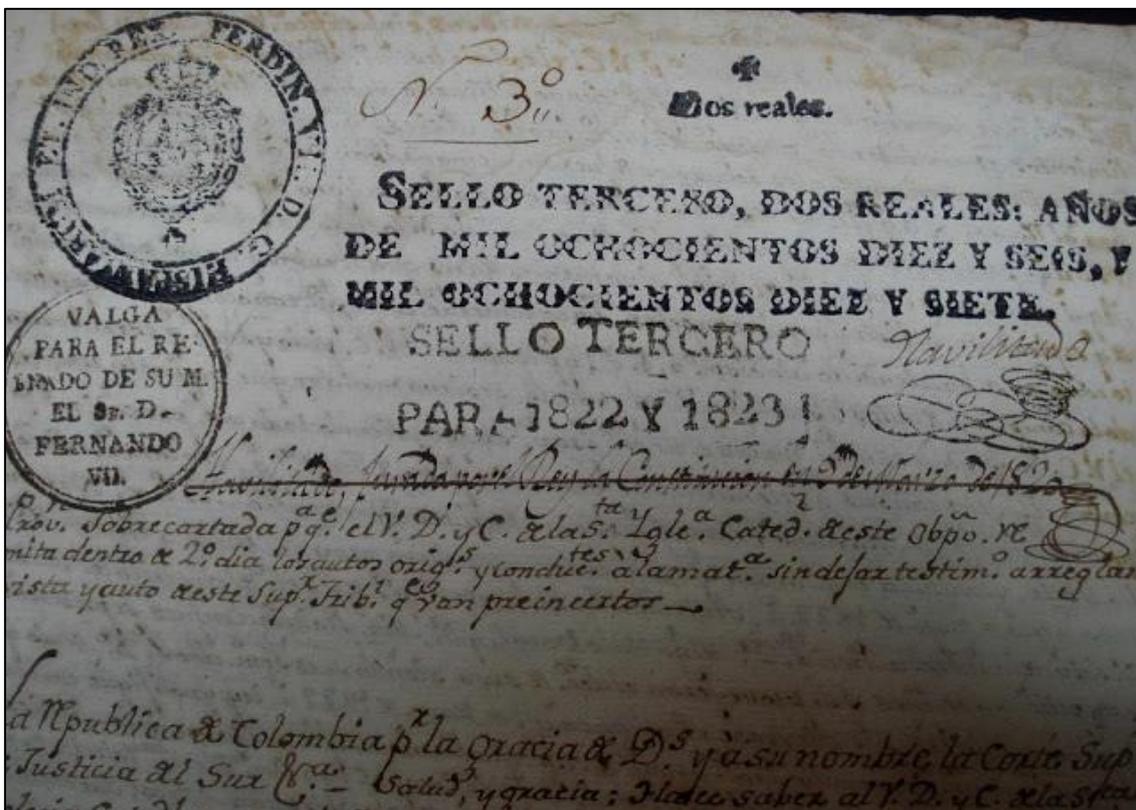


*Quito (1664-1665) Revalidated 1660-1661 paper. Third class seal (1 real). Collection of Benard Beston*

This practice of revalidating paper for other tan biennium persisted during the 18th century. Moreover manuscript revalidation began to appear on a regular basis. Another substantive change came about in 1799 when the value of the first three classes of paper were doubled. First Class paper was raised from 24 to 48 reales, Second Class paper was raised from six to twelve reales and Third Class paper from one to two reales. Fourth Class paper remained unchanged.

The end of the colonial period marks the appearance of provisional paper which was often crudely executed and showing many printing errors. Moreover, Colonial paper was revalidated for the Colombian Republic for a short period of the time of which the Audience of Quito formed part under its new name of the Republic of Ecuador.

Revenue stamped paper has been incorporated by the International Philatelic Federation (FIP) into philatelic exhibitions since 1988. A special experimental exhibit section of international revenues was offered at FINLANDIA 88 in Helsinki, and the first exhibit of paper was shown by Henry Madden precisely on Spanish Colonial revenue stamped paper of the Audience of Quito. Unfortunately, revenue paper has not been shown with any consistency over the years. In part, this is due to a scarcity of this material in the philatelic market. Also, the size of the paper, which as previously mentioned, could be considered an official size today, cannot be accomadent to fit on modern display pages. The consequence of this is that modern-day exhibitions can either show their material in the form of xerox copies or they can fold the documents to fit accepted display size pages. Neither of the two are attractive options and much needs to be done to truly incorporate revenue stamped paper or papel sellado into future philatelic exhibitions.



Cuenca, May 3, 1822. Revenue stamped paper 1816-1817 with seal for the reign of Fernando VII; handwritten inscription: "Revalidated, the king swore the Constitution on March 9, 1820" and revalidated for the republican government for the biennium 1822-1823

# LA EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE ABDÓN CALDERÓN - 1904

Juan Pablo Aguilar Andrade



*La serie conmemorativa del centenario del nacimiento de Abdón Calderón (1904)*

En el Ecuador, la Revolución Liberal, triunfante en 1895, asumió el programa de separar la Iglesia del Estado, colocar a las conmemoraciones cívicas en lugar de las religiosas y construir un panteón de héroes nacionales que dotara al Estado laico, de símbolos de identidad nacional alternativos a los que hasta entonces había exhibido el catolicismo.

Los sellos de correo estuvieron entre los instrumentos utilizados para ese propósito. En 1896, el gobierno liberal emitió la primera serie conmemorativa del Ecuador (Scott 63-69), con la que rindió homenaje a la transformación política que le llevó al poder, enlazándola con los próceres de la independencia que protagonizaron la revolución del 6 de marzo de 1845. Luego, en el paso del siglo XIX al XX, las estampillas con el escudo de armas de la República, o con los retratos de los primeros presidentes, fueron reemplazadas por una serie en la que aparecían los héroes del nuevo régimen, cuatro próceres de la Independencia (Eugenio Espejo, José Mejía, Abdón Calderón y José Joaquín Olmedo) y cuatro figuras del proceso que llevó a los liberales al poder (Pedro Moncayo, Pedro Carbo, Juan Montalvo y Luis Vargas Torres). Al mismo tiempo, una serie de timbres para el servicio telegráfico incluyó los retratos de tres héroes de la independencia, Antonio Ricaurte, Juan Salinas y Carlos Montúfar.

En 1904 el gobierno decidió celebrar por todo lo alto el centenario del nacimiento del héroe de la batalla de Pichincha, Abdón Calderón Garaicoa. El 12 de octubre de 1903<sup>1</sup>, el presidente Leonidas Plaza Gutiérrez declaró como fiesta cívica nacional el 31 de julio de 1904, fecha del centenario, destinó recursos a la acuñación de medallas de oro y plata para premiar un concurso sobre el prócer y bautizó con su nombre el parque central de su ciudad natal, Cuenca.

Cuatro meses después, el 19 de febrero de 1904<sup>2</sup>, el Presidente dispuso que se emita una serie postal conmemorativa del centenario; como era usual en esa época, las estampillas conmemorativas debían sustituir a las ordinarias durante un tiempo determinado, pasado el cual se las retiraba de la circulación. En este caso, se dispuso que la serie dedicada a Abdón Calderón se utilice entre el 31 de julio y el 30 de septiembre de 1904.

<sup>1</sup> Registro Oficial 624, 23 de octubre de 1903

<sup>2</sup> Registro Oficial 722, 20 de febrero de 1904.



*La inscripción "Correos Internos", que dejaba en claro que las estampillas estaban destinadas al correo doméstico*

La emisión de estampillas conmemorativas, sin embargo, tropezaba con un problema. La Unión Postal Universal consideraba que esta clase de productos postales tenían un carácter más bien especulativo y, en el número 1 del artículo 11

de la Convención Postal Universal firmada en Washington el 15 de junio de 1897, prohibió, para el servicio internacional, el uso "de estampillas postales creadas con un fin especial y particular al país de emisión, tales como las estampillas postales denominadas *conmemorativas* de una validez transitoria" (la cursiva consta en el original). El Congreso del Ecuador aprobó esta Convención con Decreto del 7 de octubre de 1899<sup>3</sup> y el texto de la Convención se publicó en el Registro Oficial 996 del 16 de noviembre de ese año.

Es por esto que se decidió que la emisión conmemorativa se usara únicamente para el correo interno y eso explica la leyenda en la parte superior de las estampillas: CORREOS INTERNOS DEL ECUADOR.

El Decreto presidencial dispuso que las estampillas tuvieran al centro el retrato de Calderón, en color negro, circundado con ramas de laurel a la derecha y de olivo a la izquierda, debajo del retrato un haz de armas, la inscripción Correos Internos y las fechas 31 de julio de 1804 y 31 de julio de 1904. Se ordenó también que los sellos de 1, 2, 10 y 20 centavos midan 10x30 mm. y los de 5 y 50 centavos 15x30 mm. Si bien las estampillas se hicieron en dos tamaños, siendo más grandes las de 5 y 50 centavos, las medidas no fueron exactamente las previstas en el Decreto; el alto se mantuvo, pero el ancho fue superior (19x30 mm. y 24x30 mm.).



*Bloque de especímenes con borde de hoja y la indicación del mes de impresión, marzo de 1904*

<sup>3</sup> Registro Oficial 969, 12 de octubre de 1899.

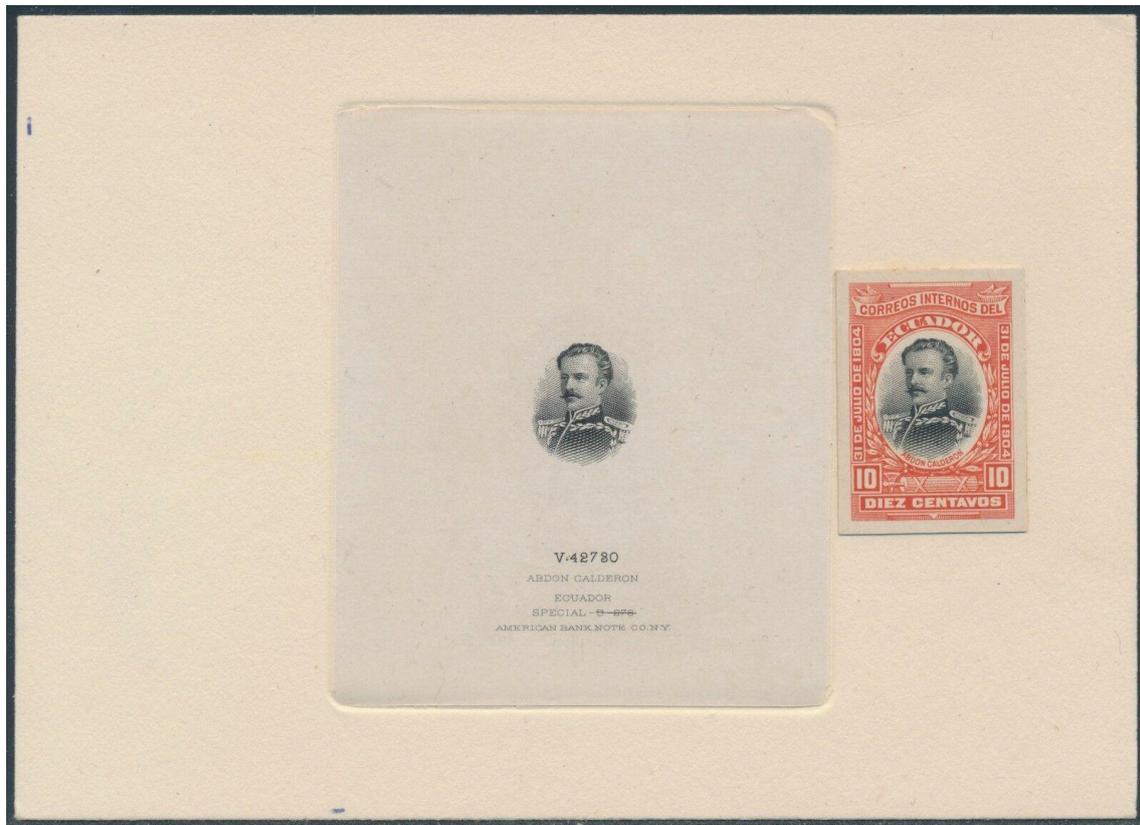


*Pruebas en negro de los marcos de las seis estampillas de la serie*

Según Justo P. Campaña<sup>4</sup>, los colores de las estampillas (rojo, azul y amarillo), se escogieron para formar con ellos la bandera ecuatoriana; esa sería la razón de que las estampillas amarillas fueran más anchas, como la franja del mismo color en la enseña nacional.

Debían imprimirse seis valores en las siguientes cantidades:

VALOR FACIAL	TIRAJE
1 centavo	300.000
2 centavos	150.000
5 centavos	160.000
10 centavos	60.000
20 centavos	30.000
50 centavos	8.000



*Pruebas de cuño del retrato y prueba de la estampilla de diez centavos*

<sup>4</sup> Justo P. Campaña, "Commemorativos del centenario del nacimiento de Calderón", en *El Universo*, Guayaquil, 24 de agosto de 1958.

Las estampillas fueron impresas en marzo de 1904; tanto la orden de grabado como la de impresión se dieron en ese mes<sup>5</sup>. Esa es, también, la fecha que consta al borde de un bloque de diez especímenes del sello de 50 centavos. Existen las pruebas trabajadas en la American Bank Note Co. para la impresión de esta serie.

Son comunes los desplazados del retrato, algunos bastante notorios.

Según el Decreto Presidencial, las estampillas debían ponerse a la venta el 31 de julio de 1904, para que sean las únicas usadas para el servicio interna hasta el 30 de septiembre de ese año; la correspondencia internacional debía franquearse con las estampillas ordinarias entonces en uso. El 20 de julio de 1904, el Ministro de Instrucción Pública pidió al Director General de Correos que recuerde estos particulares a los administradores postales de la República<sup>6</sup>.

Las estampillas circularon durante el período inicialmente fijado y dejaron de utilizarse a partir del 1 de octubre de 1904. Un nuevo Decreto presidencial estableció con claridad que la emisión conmemorativa no podía usarse en ninguno de los servicios de correos de la República<sup>7</sup>. El mismo Decreto autorizó al Ministro de Hacienda vender, "a quienes lo soliciten", y al valor facial, los sobrantes de las estampillas conmemorativas.



*La nota que apareció en Guayaquil Filatélico, en octubre de 1905, denunciando como forjados a los sellos de la serie Abdón Calderón, con el resello OFICIAL*

No sabemos si esta disposición se cumplió inmediatamente ni cuántos de estos sellos, ya sin valor postal, fueron vendidos, aunque, conforme se ve enseguida, al parecer no fue posible la venta y se recurrió a un ardid para que las estampillas tengan salida.

En 1905, en la sección *Sorpresas y Novedades* de la revista de la *Sociedad Filatélica Guayaquil*, se informó que habían aparecido en el mercado estampillas de la serie conmemorativa de Abdón Calderón, con el resello OFICIAL, a las que calificó como falsas<sup>8</sup>.

Esto era sin duda cierto, pues si, por un lado, el Decreto que autorizó la emisión no dice nada sobre sellos oficiales, ni se ha encontrado ninguna orden de resello, el carácter conmemorativo de las estampillas las excluía de la posibilidad de que sean empleadas en el

<sup>5</sup> "Sellos ecuatorianos manufacturados por The American Bank Note Company / Reporte de la Casa Emisora", en *El Coleccionista Ecuatoriano*, Quito, Asociación Filatélica Ecuatoriana, números 8-10, julio 1938-marzo 1938, p. 11.

<sup>6</sup> Registro Oficial 851, 29 de julio de 1904.

<sup>7</sup> Decreto 10, 25 de octubre de 1904, Registro Oficial 922, 26 de octubre de 1904.

<sup>8</sup> *Guayaquil Filatélico*, órgano mensual de la Sociedad Filatélica Guayaquil, Guayaquil, 15 de octubre de 1905, número 1, p. 2.

correo internacional. Las estampillas oficiales eran hechas, precisamente, para marcar la correspondencia que con ese carácter circulaba hacia el exterior; no había posibilidad alguna, entonces, de que los sellos con el retrato de Abdón Calderón pudieran emplearse como oficiales.

El *Manual de Kohl*<sup>9</sup>, da más detalles sobre este resello, y confirma que se trató de una fabricación para la venta.

*La serie conmemorativa se mantuvo en circulación solo hasta el 30 de septiembre de 1904, el Gobierno a partir de esa fecha puso en venta los sobrantes a través de su periódico oficial a su valor nominal. Como bajo estas condiciones no se presentó ningún*



*A la izquierda, estampilla de cinco centavos con el resello OFICIAL y matasellos de favor. A la derecha, estampilla de 50 centavos con el matasellos de la Sección Exterior del Correo de Guayaquil*

*comprador, con el fin de hacerlos más vendibles se hizo el año siguiente (1905) sobre una parte de los sobrantes un sobresello consistente en un doble rectángulo con la inscripción OFICIAL, para de esta manera hacer aparecer como que también la serie encontró utilización como sellos oficiales.*

*Este sobresello rectangular fue impreso en parte sobre una buena cantidad de sellos postales directamente, otra parte de estos se pegaban en sobres y se sobresellaban directamente abí. Según dice Senf se conocen dos tipos diferentes de este sobresello: líneas de los dos rectángulos del mismo espesor, OFICIAL en letras gruesas (color de la impresión rojo anilina) y línea del rectángulo exterior más gruesa y OFICIAL en letras más delgadas (color de impresión violeta).*

Olivier Bertossa incluye, en su catálogo especializado, las cantidades de estampillas que fueron reselladas con la palabra OFICIAL. Desconozco de dónde tomó el dato, pero sin duda es errado, porque no concuerda con la cifra de estampillas sobrantes que se pusieron a la venta en 1906, conforme se verá enseguida. Lo cierto es que, entre octubre de 1904, cuando

<sup>9</sup> Traducción de la undécima edición alemana, realizada por Guillermo Meyer, con la colaboración de Georg Maier, y publicada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana en 1985, pp. 132 y 133.

los sellos conmemorativos perdieron su valor para el servicio postal interno, y 1906, cuando los sobrantes se ofrecieron en venta mediante una licitación pública, una cantidad no establecida de sellos fue utilizada para forjar la pretendida serie para el servicio oficial.

De todos modos, la cantidad que se sacó a licitación el 10 de abril de 1906 (Registro Oficial 59), nos permite tener una idea aproximada de cuántas estampillas fueron efectivamente vendidas durante el período de uso, entre el 31 de julio y el 30 de septiembre de 1904. El siguiente cuadro muestra la tirada original, la cantidad licitada, la cantidad aproximada de sellos vendidos en el período de uso (según lo dicho debieron ser menos) y el porcentaje de utilización.

VALOR	TIRADA	LICITADOS	USADOS (Aprox.)	% USADO (Aprox.)
1 centavo	300.000	162.221	137.779	46
2 centavos	150.000	87.526	62.474	42
5 centavos	160.000	37.168	112.832	75
10 centavos	60.000	44.732	15.268	25
20 centavos	30.000	22.879	7.121	24
50 centavos	8.000	3.184	4.816	60

Como puede verse, el sello más utilizado fue el de 5 centavos, lo que no resulta extraño si se toma en cuenta que esa era la tarifa de una carta simple para el correo interno. Le sigue uno de los sellos raros de la filatelia ecuatoriana, el cincuenta centavos amarillo; la tirada fue escasa (8.000 ejemplares) y se vendió alrededor del sesenta por ciento; si descontamos los resellados como oficiales y los matasellados de favor, queda clara la razón por la que no es fácil hacerse con este sello, en estado nuevo. Y el corto período de circulación (dos meses), unido al hecho de que se trataba de sellos reservados al correo doméstico, explican la escasez de sobres circulados con las estampillas de esta emisión conmemorativa.



*Estampilla de cinco centavos, con un notorio desplazamiento del retrato*

No he encontrado información que confirme cuántos sellos se vendieron como resultado de la licitación. Lo cierto es que, si se dio la venta, ésta debió ser en pequeñas cantidades, pues en 1909 Ludwig Goldner, comerciante de Hamburgo, compró dos mil series en la Tesorería del Ministerio de Hacienda, tal como se lo contó veinte años después a Justo P. Campaña<sup>10</sup>.

Si pensamos en la estampilla de cincuenta centavos, y asumimos que nada se vendió en la licitación, habrían quedado únicamente unas mil estampillas sin uso en la Tesorería; no sabemos su destino pero, si sobrevivieron, esas, más las que hubieren comprado los coleccionistas durante el período de vigencia de la serie, serían las únicas disponibles en estado nuevo.

Porque las dos mil series que compró Goldner, las adquirió mataselladas de favor, pues para ese

<sup>10</sup> Justo P. Campaña, op. cit.

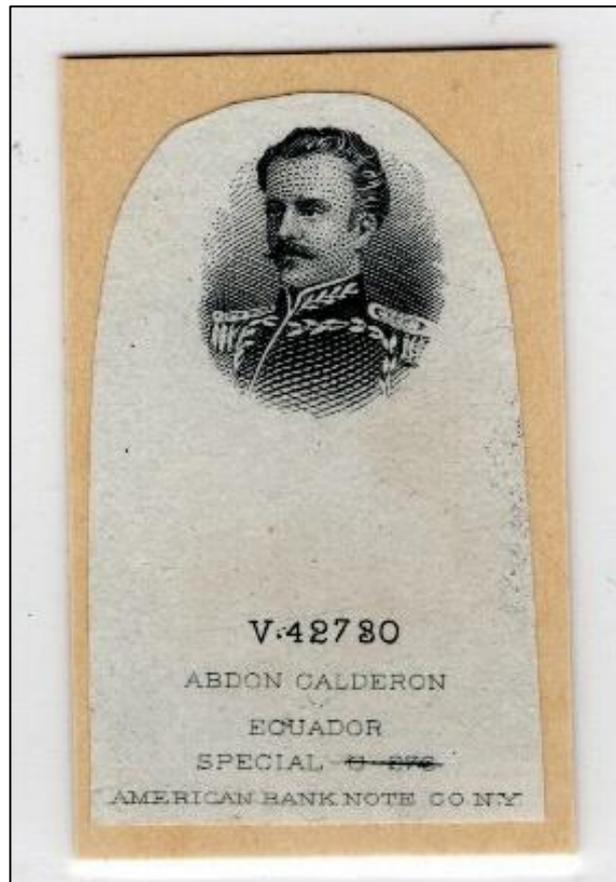


*Pruebas en papel india, pegadas sobre cartulina, de los sellos de 10, 50 y 20 centavos*

entonces los coleccionistas daban preferencia a los sellos usados. Las cancelaciones son las que se utilizaron mientras la serie circuló, un doble círculo con la inscripción CORREOS DEL ECUADOR, el nombre de la localidad al pie y la fecha en el centro. Según Campaña, los matasellos utilizados para las cancelaciones de favor correspondían a Portoviejo, Riobamba, Quito y Guayaquil y, entre las planas adquiridas por Goldner, aparecieron ejemplares del sello de cinco centavos sin perforación vertical. En varios casos, las cancelaciones de favor son fácilmente identificables, porque las estampillas conservan la goma original.

Si bien la serie conmemorativa debía usarse únicamente para el servicio interno, hay varios ejemplares matasellados con el cancelador de Guayaquil de la Sección Exterior, lo que hace pensar en una cancelación de favor. Es posible, pero tampoco sería extraño, que se tratara simplemente de un error administrativo: el uso indistinto de matasellos, tanto de la sección exterior como de la interior, sin importar el destino final de la correspondencia.

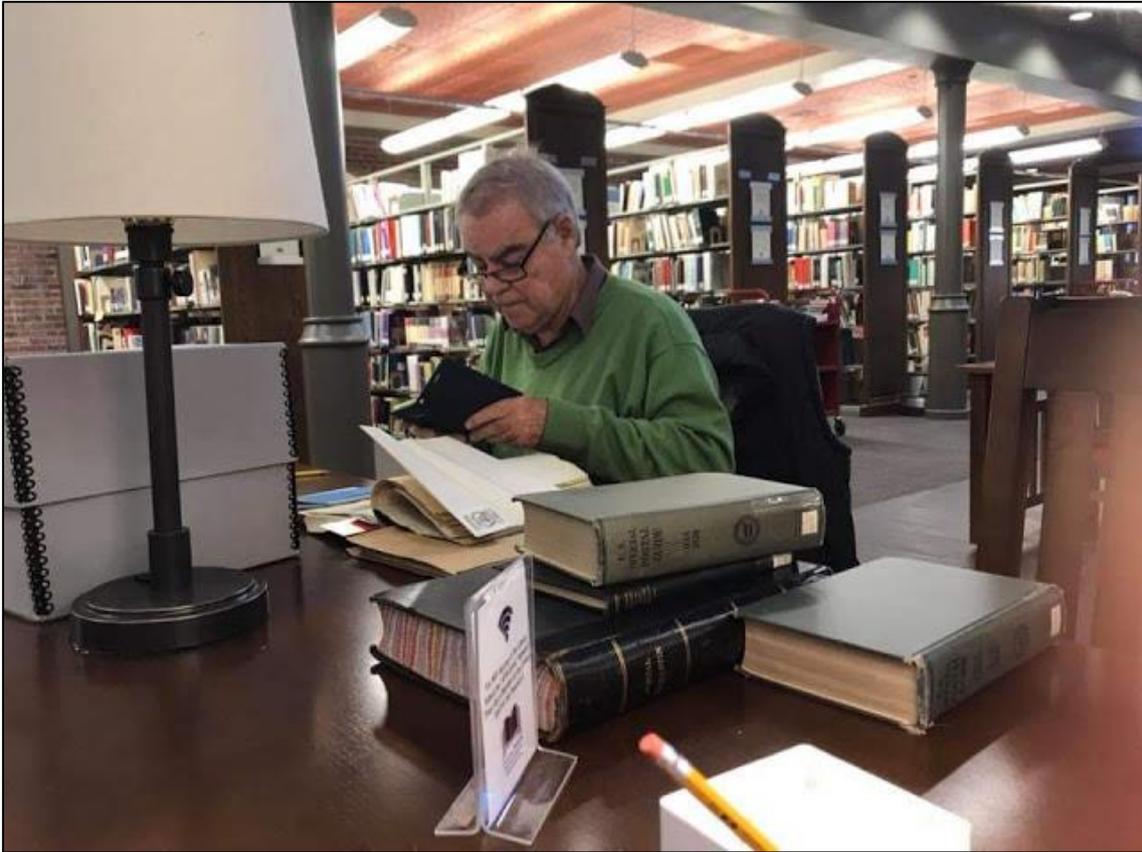
Los sellos de cinco centavos de esta serie existen con resellos de los conocidos como "Consejo Escolares", utilizados en 1908. No se puede pensar sino que se trata de sellos forjados, pues estando fuera de circulación las estampillas desde 1904, no cabía que fueran utilizadas para el servicio postal tres años después.



*Prueba de cuño del retrato*

# FILES ABOUT ECUADOR IN THE APS RESEARCH LIBRARY

Bernard Beston FAP, FRPSV, FRPSL



*Bernard Beston in the APS Research Library*

I was fortunate to visit the American Philatelic Research Library at the APS Offices in Bellefonte this month. A truly wonderful experience in a delightful setting with helpful staff and all facilities.

The Library has the Correspondence Books from the American Bank Note Company, New York for many of their customers for whom they worked. For Ecuador there are records in 12 Boxes from 1908 to 1944. These were acquired from Arthur Morowitz of Champion Stamp Co in New York.

In 4 days I could only cover so much information. Another visit is a certainty. Other letter books with correspondence of Ecuador (from 1880 to 1909) were sold at Auction on 4 November 2003 by Alevizos Auction.

I always believed that the proofs and essays had been removed and sold at Auction separately. However these records contain many Revenue proof items, Telegrams, Drawings of proposed issues and Papel Sellado forms. Additionally the records show dispatch dates of

stamps and numbers for Postal Cards (only 1915 issue), Papel Sellado, Revenue and other fiscal issues; and General stationery and other office supplies.

However I would not be surprised if philatelic records are mixed amongst them. My assumption arises from the non Ecuador records files found within the Ecuador files I inspected at Bellefonte. If any reader knows the whereabouts of the earlier record sold by Alevisos I'd be most grateful.

Additional records of the ABN Company are held at the Museum of American Finance in New York.

I'm informed by Ross Towle that these are principally Bank Note records.

Over the coming months I shall be contributing articles covering many items for Ecuador Philately.

**(Versión en castellano)**  
**ARCHIVOS SOBRE EL ECUADOR EN**  
**LA BIBLIOTECA DE LA APS**

**Bernard Beston FAP, FRPSV, FRPSL**

Este mes tuve la suerte de visitar la Biblioteca de la American Philatelic Society, en la sede de la institución, en Bellefonte. Fue una experiencia maravillosa, en un entorno encantador, con personal muy servicial e instalaciones adecuadas.

La Biblioteca guarda los libros de la correspondencia mantenida por la American Bank Note Company de Nueva York con varios de sus clientes. Para el caso del Ecuador, hay 12 cajas de registros correspondientes a los años 1908-1944, que fueron adquiridos a Arthur Morowitz de Champion Stamp Co. en Nueva York.

En cuatro días solo pude revisar la información. Otra visita es indispensable. La casa de subastas Alevisos vendió otros libros de correspondencia de Ecuador (de 1880-1909) en una subasta el 4 de noviembre de 2003.

Siempre creí que las pruebas y ensayos habían sido eliminados y vendidos en una subasta por separado. Sin embargo, estos registros contienen muchas pruebas de timbres fiscales y telegráficos, dibujos y diseños para papel sellado. Además, los registros muestran las fechas de envío de sellos y los números de tarjetas postales (solo para la emisión de 1915), papel sellado, timbres fiscales, papelería en general y otros suministros de oficina.

Sin embargo, no me sorprendería si los registros filatélicos se mezclan entre ellos. Mi suposición se origina en los archivos de registros no ecuatorianos encontrados dentro de los archivos del Ecuador que revisé en Bellefonte. Si algún lector conoce el paradero de los archivos vendidos por Alevisos, le estaría muy agradecido por la información.

Registros adicionales de la American Bank Note Company se encuentran en el Museo de Finanzas Americanas en Nueva York. Ross Towle me ha informado que se trata, principalmente, de registros sobre billetes de banco.

# ¿CUÁNTAS HAN SIDO LAS EXPOSICIONES NACIONALES?

Juan Pablo Aguilar Andrade

A propósito de PHILACUENCA 2019, la XII Exposición Nacional del Ecuador, realizada en Cuenca entre el 26 y el 30 de noviembre de 2019, y el hecho de que se haya afirmado que la ciudad fue ya sede de la primera I Exposición Filatélica Nacional en 1957, han surgido algunas inquietudes en el sentido de que la exposición cuencana fue la segunda y no la primera, y sobre la existencia de no doce, sino tres exposiciones nacionales.

Con esta nota tratamos de aclarar los dos temas.

Vamos con el primero.

Se dice que el primer lugar en la lista de exposiciones nacionales debe ocuparlo la exposición organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana en octubre de 1936, a poco de ser fundada, exposición que se identificó en su momento como Primera Exposición Internacional de Filatelia, Numismática, Cartofilia, Antigüedades y Arte, del Ecuador.

Como se ve, los propios organizadores identificaron esa exposición como internacional y como tal fue tenida en adelante. Por eso, precisamente, cuando se organizó la exposición nacional de Cuenca, que se realizó entre el 6 y el 20 de abril de 1957, se habló de la I



*Documentos de la Exposición Nacional realizada en Cuenca en abril de 1957, que muestra que esa fue la primera Exposición Filatélica Nacional del Ecuador*



*EXFIGUA 1958, II Exposición Filatélica Nacional  
(página de El Filatelista Guayaquileño, número 20, septiembre a octubre de 1958)*

Exposición Nacional de Filatelia, Numismática y Cartofilia. Eso de primera exposición constó en todo el material que se produjo en esa ocasión (boletines y matasellos), aunque una hoja recuerdo emitida por el Correo ecuatoriano el 8 de abril de 1957 (Scott 706), se refirió a la Exposición como segunda. Este, sin embargo, es un error, si se toma en cuenta la numeración que en adelante utilizaron, para las exposiciones siguientes, los responsables de organizarlas.

En efecto, la siguiente exposición nacional tuvo lugar en Guayaquil entre el 4 y el 12 de octubre de 1958 y fue calificada como II Exposición Nacional de Filatelia y Numismática, tal como consta en la información que sobre ella se publicó en El Filatelista Guayaquileño, publicación oficial de la entidad organizadora, el Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil.

Es precisamente de esta exposición, EXFIGUA 1958, de la que suelen olvidarse quienes sostienen que la primera exposición fue en Quito en 1936, la segunda en Cuenca en 1957 y la tercera nuevamente en Quito, en 1961. Es claro, sin embargo, que entre las exposiciones de 1957 y 1961, hubo una más, la segunda nacional, realizada en Guayaquil en 1958.



*Emisión conmemorativa de QUITEX 1961, III Exposición Filatélica Nacional*

Es por eso, y no porque se haya tomado en cuenta la exposición de 1936, que el certamen organizado en Quito por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, QUITEX, se consideró la III Exposición Nacional y así constó en los sellos postales que se emitieron para conmemorarla.

Abordemos el segundo tema.

La Asociación Filatélica Ecuatoriana retomó las exposiciones nacionales con QUITEX 82, y mantuvo la numeración. Esta Exposición, realizada en Quito entre el 16 y el 20 de abril de 1982 se denominó IV Exposición Filatélica Nacional.

Le siguieron cinco exposiciones organizados por la misma Asociación Filatélica Ecuatoriana: la V en 1985 con motivo del cincuentenario de la Asociación, la VI en 2010 por los 75 años de la institución, la VII en 2012 junto con la primera del Pacífico Sur, la VIII en 2013 y la IX en 2015 para conmemorar los ochenta años de la AFE y como parte de la IV Exposición del Pacífico Sur.

En 2016 la Exposición volvió a Guayaquil, donde el Club Filatélico Guayaquil se hizo cargo

Importante presencia de la nueva socia, Janyra Marmol que nos acompañó gran parte del día con sus consejos y ayudas de distribución y estética. Gracias Janyra.



**Jueces**

Aprovechando que la cantidad de marcos era significativa para el medio, el Directorio de AFE aprobó la exposición como "Local Competitiva", es decir sin llegar a tener el carácter de ser una Exposición Nacional, podía ser calificada y puntuaba para un paimaras. Se curso la invitación en primer lugar nuestro flamante juez FIP posesionado semanas atras en nuestro local una vez recibidas las credenciales de Europa, ex Presidente Teddy Suárez, lamentablemente las múltiples ocupaciones debieron haber impedido su participación. Experimentado Juez FIAF con que cuenta el país el Ingeniero Rodrigo Páez ex Presidente también amablemente se excusó esta vez, otros jueces nacionales que no pudieron estar por motivos de viaje de trabajo fueron Juan Pablo Aguilar que amablemente se excusó en nuestra sede de AFE y Oswaldo Navas, que reside en España tampoco nos pudo acompañar, se le extrañó a nuestro past-president, esperamos su pronto retorno en el próximo

8,300	35
7,184	35
5,901	35
3,841	32
2,570	29
2,564	28
2,146	28
1,790	26
1,579	25
1,338	24
1,267	24
1,047	24
960	22
946	21
933	20
925	19
800	17
750	17
665	17
533	16
524	16
503	15
476	13
450	13
419	13
390	11
385	10
346	10
262	10
246	8
239	8
214	8
136	8
129	7
121	7
120	5
118	5
118	5
108	5
103	5
91	5
56	5

*Información oficial en el blog de la AFE: el Directorio de la entidad calificó a EXPO UPAEP como exposición local*

de EXFIGUA, la X Exposición Filatélica Nacional.

Desde entonces solo ha habido dos exposiciones nacionales, una organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana en Ibarra, en 2018 (décimo primera exposición) y la última, a cargo de la Asociación Filatélica Austral del Ecuador, que tuvo lugar en noviembre de 2019 y que, en consecuencia, es la décimo segunda.

¿De dónde sale, entonces, eso de que no hay doce exposiciones nacionales, sino trece?

Pues a alguien se le ha ocurrido calificar como exposición nacional la que no fue más que una muestra local.

En efecto, en una historia de las exposiciones nacionales que se exhibió al ingreso de PHILACUENCA 2019, entre EXFIGUA 2016 e IBARRAPEX 2018, aparece EXPO UPAEP 2017, como si se tratara de una XI Exposición Nacional.

Esto, sin embargo, es completamente falso y lo prueba el propio material producido por la Asociación Filatélica Ecuatoriana, organizadora del certamen.

En efecto, el reglamento de la Exposición, que se publicó en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, si bien tiene un título que se refiere a la exposición anterior y que muestra que no se tuvo cuidado de corregir adecuadamente el documento, se refiere claramente en el artículo 1 a la "Exposición Filatélica **local** 'UPAEP 2017'" (el resaltado no consta en el original).

Como exposición local se presentó en las notas que sobre ella se publicaron en el blog de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. En el artículo Memorias de la Exposición, por ejemplo, en la sección Jueces, se dice textualmente: "el Directorio de AFE aprobó la Exposición como 'Local Competitiva', es decir, sin llegar a tener el carácter de una Exposición Nacional, podía ser calificada y puntuaba para un palmarés".

No creo que haya más que añadir. EXPO UPAEP fue una Exposición local y de ninguna manera puede calificársela como nacional; sostener lo contrario es entrar en el mundo de las falsificaciones.

## LAS EXPOSICIONES FILATÉLICAS NACIONALES DEL ECUADOR

	AÑO	FECHAS	EXPOSICIÓN	LUGAR
<b>I</b>	1957	6-20 abril	Exposición Filatélica Nacional	Colegio Manuela Garaicoa de Calderón Cuenca
<b>II</b>	1958	4-12 octubre	EXFIGUA	Biblioteca y Museo Municipal Guayaquil
<b>III</b>	1961	25 mayo-3 junio	QUITEX	Círculo Militar Quito
<b>IV</b>	1982	16-20 abril	QUITEX 82	Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito
<b>V</b>	1985	21-29 noviembre	AFE 50 AÑOS	Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito
<b>VI</b>	2010	9-18 septiembre	EXPOAFE 75 AÑOS	Centro Cultural de la PUCE Quito
<b>VII</b>	2012	16 agosto-16 septiembre	EXPOAFE 2012	Centro Cultural de la PUCE Quito
<b>VIII</b>	2013	26 septiembre-17 octubre	EXPOAFE 2013	Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito
<b>IX</b>	2015	5-30 octubre	EXPOAFE 80 AÑOS	Centro Cultural de la PUCE Quito
<b>X</b>	2016	24-26 noviembre	EXFIGUA 2016	Museo Municipal Guayaquil
<b>XI</b>	2018	19-22 septiembre	IBARRAPEX 2018	Centro Cultural El Cuartel Ibarra
<b>XII</b>	2019	26-29 noviembre	PHILACUENCA 2019	Museo Pumapungo



# NOTICIAS

**EL GRUPO ECUADOR PARTICIPÓ COMO INVITADO ESPECIAL EN EXFILBO 2019.-** El 7 de octubre de 2019 se inauguró en el Archivo Distrital de Bogotá EXFILBO 2019, exposición nacional colombiana, en la que participó como invitado especial el Grupo de Estudio Ecuador. 49 colecciones, en un total de 251 marcos expositivos, se exhibieron en la exposición, entre ellas, 12 presentadas por miembros del Grupo Ecuador. Tres integrantes de este último actuaron como jurados: Santiago Cruz Arboleda, Teddy Suárez Montenegro y Juan Pablo Aguilar Andrade. La exposición se inauguró la noche del 7 de octubre, con intervenciones de Darío Diez, Presidente del Club Filatélico de Bogotá; Patricia Rico, representante de 4-72, operador postal colombiano; Cristina Aristizábal, de la Alcaldía de Bogotá y María Teresa Pardo, Directora del Archivo de Bogotá.



*Arriba, izquierda, Darío Diez, Presidente del Club Filatélico de Bogotá, inaugura EXFILBO 2019; a la derecha, en el acto inaugural, Teddy Suárez, Martha Lucy Giraldo, Santiago Cruz Arboleda, Patricia Rico, Cristina Aristizábal y Juan Pablo Aguilar; abajo, izquierda, Manuel Arango, Hugo Goeggel, Teddy Suárez y Santiago Cruz Arboleda; a la derecha, los responsables de la organización, Juan Manuel Moreno, Santiago Cruz Arboleda y Darío Diez*

Durante la semana que duró la exposición en su fase internacional, se realizó un ciclo de conferencia que fue abierto el martes 8 de octubre por Manuel Arango, con una disertación sobre la historia filatélica de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea, en la que pasó revista a la historia de los primeros vuelos postales en Colombia y las estampillas que se emitieron para los mismos. La segunda conferencia del día estuvo a cargo de Darío Diez, quien pasó revista a las tres estampillas locales de



*Las conferencias de Manuel Arango, izquierda, y Darío Diez*

la provincia de Atrato, y presentó información que contribuye a aclarar el debate filatélico acerca de su legitimidad. El miércoles 9 de octubre, Olimpo Morales Benítez, de la Academia Santandereana, fue el protagonista de una amena charla, en la que analizó las personalidades y el trabajo conjunto de Santander y Bolívar. El análisis de personajes y momentos de la historia del proceso independentista colombiano, es parte ineludible de una Exposición que tiene, como motivo, precisamente el Bicentenario de la Independencia.





*Arriba, de izquierda a derecha, Teddy Suárez Montenegro, James Johnson y Santiago Cruz Arboleda; abajo, Olimpo Morales Benítez durante su conferencia y una de las mesas de comerciantes que funcionó durante la Exposición*

El jueves 10 de octubre se presentaron dos muy interesantes charlas, una sobre prefilatelia y otra sobre filatelia moderna. Manuel Arango expuso los resultados de sus investigaciones en los archivos británicos, sobre la correspondencia transportada en barcos españoles y capturada por corsarios británicos. Detalló los principales hallazgos en la correspondencia investigada, perteneciente a embarcaciones de fines del siglo XVIII y principios del XIX, y exhibió imágenes de las piezas más destacadas, que arrojan nuevas luces sobre la historia del correo español en América. La segunda conferencia estuvo a cargo de Rolf Alwers, quien expuso su trabajo sobre la filatelia del pos conflicto, que comprende los envíos que, por medio del correo, realizan las víctimas de la violencia en Colombia, para presentar la documentación requerida a fin obtener las reparaciones que les corresponde. Esto le ha llevado a investigar, cosa no tan fácil como parece, la organización del servicio postal colombiano en la actualidad, sus oficinas, matasellos y particularidades en la prestación del servicio.



*Desde arriba, a la izquierda, las conferencias de Manuel Arango, Rolf Alwers, Juan Pablo Aguilar y José Sierra Rojas*

El viernes 12 continuó el ciclo de conferencias con la charla de Juan Pablo Aguilar sobre la construcción del Estado nacional y el servicio postal, en la que se explicó la forma en que el correo, y las imágenes escogidas para ilustrar los sellos postales, fueron instrumentos del proyecto de construcción de la identidad nacional. La segunda conferencia estuvo a cargo de José Sierra Rojas quien, a propósito del motivo de EXFILBO 2019, el bicentenario de la independencia de Colombia, se refirió a la historia de la gesta libertadora, ilustrándola con sellos postales. También el día viernes los organizadores de la Exposición, en conjunto con el servicio postal colombiano, presentaron una viñeta y un matasellos conmemorativos del certamen filatélico. El mismo viernes se cerró la fase internacional de la Exposición, con la ceremonia de palmarés realizada durante un almuerzo en el restaurante *Taller de Cocina*, en el centro de Bogotá. El jurado de EXFILBO 2019 resolvió adjudicar a Darío Diez el Gran Premio de la Exposición, por su estudio de historia postal sobre la ruta entre Cartagena y Túquerres (*Las oficinas en la Carrera General de Cartagena a Túquerres 1770-1859*) que recibió medalla de oro grande. Otras seis colecciones merecieron medalla de oro grande. Fueron *Antioquia - The first issues (1868 -1888)*, de Ricardo Botero; *Postal History of the Audiencia of Quito (1769-1822)*, de



*Presentación de la viñeta y el matasellos conmemorativos de EXFILBO 2019. De izquierda a derecha, Ricardo Botero, James Johnson, Manuel Arango, Juan Pablo Aguilar, Darío Diez, Victoria Calderón, Santiago Cruz y Teddy Suárez*

Georg Maier; *Cruz Roja Colombiana*, de Manuel Arango; *Colombia Clásica: Séptima Emisión: Escudos 1865-1866*, de Bruce Olson; *Colombia - Postal History of the Forwarding Agents*, de Alfredo Frohlich; y, también de Alfredo Frohlich, *SCADTA Ecuador Airmail 1928-1930*. Se entregaron cinco medallas de oro, que fueron adjudicadas a Víctor Baena (*Errores y Variedades en la Filatelia Colombiana*), Felipe Toro (*Colombia. Correo Oficial*), Gian Marco Caruso (*SCADTA*), Bernard Beston (*Ecuador - Papel Sellado - 1638-1884*) y Stefan Meller (*Ecuador: Correo Oficial de Quito 1836-1947*). Tres medallas de vermeil grande se entregaron a Andrés Mendoza (*Colombia: cancelaciones*), Alfonso Carrillo (*Ecuador: correo oficial al interior del país*) y Carlos Benítez (*Ecuador - errores tipo y variedades - primer centenario*). No hubo medallas de vermeil, pero sí dos de plata grande, que correspondieron a las colecciones temáticas de Juan Manuel Moreno (*La maravillosa piedra nacional: la esmeralda*) y Juan José Restrepo (*Salvando obstáculos: los puentes*).

Además de las medallas adjudicadas según la reglamentación internacional, EXFILBO 2019 adjudicó medallas de oro de honor a varias colecciones que, pese a no sujetarse estrictamente a esa reglamentación, tienen un indudable mérito. Estuvieron presentes en la ceremonia de premiación, y recibieron sus medallas, Julián Silva (*Vinietas valor declarado*) y Víctor Manuel Lozano (*50 años de la llegada del hombre a la Luna y Bicentenario de la batalla de Boyacá*). EXFILBO 2019 continuó durante una semana más, en su fase nacional. El martes 15 de octubre, una vez concluido el feriado nacional en Colombia, se reabrió al público y durante toda la semana fue visitada por numerosos grupos de estudiantes y público en general. El martes se realizó también la conferencia de Juan Manuel Moreno-Murillo sobre la filatelia temática y los sistemas subterráneos. La Exposición cerró sus puertas el viernes 16 de octubre. Fue un gran encuentro filatélico, ocasión para compartir y departir entre los colegas colombianos y ecuatorianos, que pudieron disfrutar de una sucesión de momentos agradables y espacios de cordialidad y camaradería. Quienes pudimos disfrutar de esos días en Bogotá no tenemos sino agradecimiento para todos quienes hicieron posible este inolvidable certamen filatélico.



*Martha Lucy Giraldo, del operador postal colombiano, 4-72, entrega el Gran Premio de EXFILBO 2019 a Darío Diez*



*El almuerzo de palmarés de EXFILBO 2019*

**TRES DESTACADOS FILATELISTAS COLOMBIANOS SE INTEGRARON AL GRUPO ECUADOR.-** El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador aprovechó la Exposición Nacional colombiana, EXFILBO 2019, para integrar oficialmente a tres nuevos miembros, que recibieron las credenciales que les acreditan como parte de la entidad. Se trata de Darío Diez, Ricardo Botero y James Johnson, tres destacados filatelistas colombianos que han realizado trabajos de gran interés para la historia postal y la filatelia ecuatoriana. Darío Diez es el actual Presidente del Club Filatélico de Bogotá y fue galardonado con el Gran Premio en EXFILBO 2019. La colección que presentó es, precisamente, un trabajo que reviste particular interés para la historia postal ecuatoriana, pues se refiere al tramo colombiano de la Ruta de los Valles, y contiene mucho y valioso material sobre la provincia de Popayán, así como correspondencia dirigida por esa ruta hacia la Audiencia de Quito. Ricardo Botero, de Medellín, ha hecho importantes estudios sobre la filatelia clásica colombiana; su colección sobre las primeras emisiones de Antioquia fue una de las más destacadas en EXFILBO 2019. Uno de los estudios de Ricardo involucra las emisiones colombianas de SCADTA que sirvieron de base para la primera emisión provisional ecuatoriana. James Johnson, finalmente, ha recibido importantes premios por sus colecciones clásicas colombianas, incluido el Gran Premio en la última Exposición Continental en Buenos Aires. Es también un estudioso de la SCADTA y sus emisiones. El Grupo Ecuador se enriquece, sin duda, con la presencia de estos tres reconocidos estudiosos de la filatelia y la historia postal. Gracias por contribuir con su trabajo al esfuerzo de difusión de la filatelia ecuatoriana, que realiza nuestro Grupo.



*Los integrantes del Grupo Ecuador, presentes en Bogotá. De izquierda a derecha, Santiago Cruz, Manuel Arango, James Johnson, Teddy Suárez, Darío Díez, Juan Pablo Aguilar y Ricardo Botero*



**KEITH KLUGMAN SE INTEGRA AL GRUPO ECUADOR.-** El Grupo de Estudio Ecuador cuenta con un nuevo integrante. Se trata de Keith Klugman, estudioso de la primera emisión ecuatoriana y filatelista mundialmente reconocido; su colección *Victorian Natal 1857-1899* obtuvo oro grande (96 puntos) en la exposición mundial FIP, realizada en Wuhan (China), en 2019. Keith es un médico de origen sudafricano, reside actualmente en los Estados Unidos donde dirige, en la Fundación Bill & Melinda Gates, el trabajo para el desarrollo y la distribución de vacunas contra la neumonía. Es un experto en resistencia a los antibióticos en patógenos de neumonía y trabajó en el desarrollo de la vacuna antineumocócica. Fue presidente de la Sociedad Internacional de Enfermedades Infecciosas y de la Junta Internacional de la Sociedad Estadounidense de Microbiología y, desde 2015, es miembro de la Academia Nacional de Medicina de los Estados Unidos. Ha sido profesor William H. Foege de Salud Global y profesor de epidemiología en la Escuela de Salud Pública Rollins de la Universidad de Emory y de medicina en la División de Enfermedades Infecciosas de la Escuela de Medicina de Emory. Se desempeña, además, como profesor honorario en la Universidad de Investigación de Patógenos Respiratorios y Meníngeos en la Universidad de Witwatersrand, en Sudáfrica. Ha presidido varios comités de expertos de la Organización Mundial de la Salud y los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Ha publicado más de 600 artículos científicos sobre temas de neumonía, meningitis, resistencia a los antimicrobianos y vacunas para patógenos bacterianos. Su ingreso es, sin duda, un gran aporte para el Grupo de Estudio Ecuador. Bienvenido Keith.





*Pablo Rosales, miembro del Grupo Ecuador, Presidente de la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana y del Comité Organizador de PHILACUENCA 2019, XII Exposición Filatélica Nacional del Ecuador*

**EL GRUPO ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL ECUATORIANA PHILACUENCA 2019.-** El Grupo Ecuador participó activamente en PHILACUENCA 2019, XII Exposición Filatélica Nacional, que se realizó en el Museo Pumapungo, en la ciudad de Cuenca, organizada por la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana, entre el 26 y el 30 de noviembre de 2019. Fabián Celín fue el Comisario del Grupo en esta Exposición. Pablo Rosales, miembro del Grupo Ecuador, declaró inaugurada la Exposición en la ceremonia en el auditorio del Museo Pumapungo, y luego se procedió a matasellar un sobre conmemorativo, expresamente preparado para el efecto. La Exposición incluyó un congreso filatélico y numismático, organizado por otro integrante del Grupo Ecuador, Olmedo Álvarez, durante el cual se presentó una serie de conferencias sobre diversos aspectos filatélicos y numismáticos. La primera conferencia fue dictada el mismo día de la inauguración, 26 de noviembre, por Luis Fernando Díaz, destacado filatelista costarricense, quien actuó además como presidente del Jurado de la Exposición; Luis Fernando disertó sobre los materiales adecuados en filatelia temática y, a continuación, Melvin Hoyos, miembro del Grupo Ecuador, expuso los resultados de sus investigaciones sobre los últimos pesos acuñados en el Ecuador en 1862. El miércoles 27, Rocío Ospina, de Colombia, disertó sobre filatelia juvenil y Paúl Novoa se



*Imágenes del Congreso Filatélico. Desde arriba, a la izquierda, la inauguración a cargo de Olmedo Álvarez; la conferencia de Luis Fernando Díaz; Melvin Hoyos durante su disertación; y, Luis Fernando Díaz con parte del público asistente*

refirió las categorías en las exposiciones de la Federación Internacional de Filatelia; Carlos Martínez cerró el día con una conferencia sobre Pedro Vicente Maldonado en la filatelia ecuatoriana. El último día del Congreso fue el jueves 28, cuando se presentaron una conferencia de Gustavo Salazar, sobre la vida de Emilia Rivadeneira, grabadora de las primeras estampillas ecuatoriana, y otra de Diego Vásconez, quien se ocupó de las características del correo marítimo ecuatoriano en el siglo XIX. El día jueves se realizó también una dispersión organizada por las asociaciones Filatélica Ecuatoriana y la Filatélica Austral Ecuatoriana. El viernes, quienes asistieron a la Exposición fueron invitados a un paseo de confraternidad. Los premios adjudicados por el Jurado se entregaron en la cena de palmarés, realizada la noche del 29 de noviembre de 2019. El Gran Premio de la Exposición se asignó a: Melvin Hoyos, miembro del Grupo Ecuador, por su colección *Ecuador: correspondencia privada y comercial del período clásico 1865-1873*.



*Los comisarios presentes en PHILACUENCA 2019. De izquierda a derecha Fabián Celín, del Grupo Ecuador, Melvin Hoyos, de la región Costa y Roberto Gutiérrez, de la región Sierra*

**EL GRUPO ECUADOR EN EL CLUB DE MONTECARLO.-** MONACOPHIL, la exposición que reúne cada dos años a los miembros del Club de Montecarlo, se realizó entre el 28 y el 30 de noviembre de 2019 en el Museo de Estampillas y Monedas de Mónaco y, una vez más, exhibió cien rarezas de la filatelia mundial, que constan también en una publicación preparada para el efecto. La Exposición se desarrolló bajo el auspicio del príncipe Alberto de Mónaco y contó con la presencia de destacadas personalidades de la filatelia mundial, como los presidentes de las federaciones internacional y europea de filatelia y, como invitado especial, el último rey de Egipto, Fuad II. Algunos miembros del Grupo Ecuador fueron parte de este certamen filatélico; presentamos aquí las imágenes de nuestros miembros, gracias a la cortesía de nuestro amigo uruguayo, Walter Britz.



*De izquierda a derecha, Leon Hong Li, su esposa Gloria Zhang, y nuestros amigos uruguayos Karina Bianchi y su esposo Walter Britz, que sin ser miembro del Grupo Ecuador apoya decididamente el trabajo que realizamos*



*Leon Hong Li, con el flamante miembro del Grupo, Keith Klugman, acompañados por sus esposas*



*Santiago Cruz y Leon Hong Li*



*Gloria Zhang y Mónica Villegas*



*De izquierda a derecha, Walter Britz, Guillermo Gallegos y Everaldo Santos, acompañan a Alfredo Frohlich y Santiago Cruz, miembros del Grupo Ecuador*



*Bernard Beston, Gloria Zhang y Leon Hong Li*



*Alfredo Frohlich y Leon Hong Li*

# ÍNDICE DEL VOLUMEN III



*Este índice incluye los artículos publicados en el tercer volumen, números 9 al 12, de Medio Real, correspondiente al año 2019. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden, el primero, al del boletín, y el segundo al de la página en que aparece el artículo.*

## ÍNDICE POR AUTORES

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Los timbres Ferrocarril de Puerto Bolívar, fiscales y no postales (9:10).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Avión sobre Guayaquil, la primera emisión aérea del correo ecuatoriano (10:3).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, y ARANGO ECHEVERRY MANUEL, Carondelet; reaparece una pieza única de la prefilatelia ecuatoriana (11:3).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Manta 1928: un hermoso sobre SCADTA (11:34).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Nuevas fechas para timbres telegráficos (11:38).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Nuevas fechas para timbres telegráficos (11:38).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, La emisión conmemorativa del centenario de Abdón Calderón – 1904 (12:8).

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, ¿Cuántas han sido las exposiciones nacionales? (12:17).

ARANGO ECHEVERRY MANUEL y AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO,

Carondelet; reaparece una pieza única de la prefilatelia ecuatoriana (11:3).

ARANGO ECHEVERRY MANUEL, Un documento sobre el primer vuelo de la SCADTA al Ecuador (11:37).

BESTON BERNARD, Files about Ecuador in the APS Research Library (12:15).

BESTON BERNARD, Archivos sobre el Ecuador en la Biblioteca de la APS (12:16).

CARLÓ LUIS, Una prueba de plancha de la SCADTA no emitida (11:31).

HONG LI LEON, Panamá to Guayaquil: 1777 (9:20).

HOYOS GALARZA MELVIN, Las primeras postales de Guayaquil y sus editores (10:19).

MAIER GEORG, Anomalies encountered in the fourth view card issue (2009) of Ecuador's postal stationery (9:6).

MAIER GEORG, Registration labels in Ecuadorian philately (10:11).

MAIER GEORG, Revenue stamped paper in the Audience of Quito (12:3).

MAZEPA JAMES, Mail between Central America and South America in the colonial period (11:23).

SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Los primeros resellos telegráficos (9:3).

SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, El escudo de armas del Ecuador. Diseños de la American Bank Note Co. (11:9).

ZWART KAREL, Triangular stamps / Estampillas triangulares (9:19).

ZWART KAREL, Catálogo de etiquetas de correo certificado del Ecuador (10:13).

## ÍNDICE POR MATERIAS

### ARCHIVOS

Beston Bernard, Files about Ecuador in the APS Research Library (12:15).

Beston Bernard, Archivos sobre el Ecuador en la Biblioteca de la APS (12:16).

### BIBLIOGRAFÍA

Beston Bernard, Files about Ecuador in the APS Research Library (12:15).

Beston Bernard, Archivos sobre el Ecuador en la Biblioteca de la APS (12:16).

### CATÁLOGOS

Zwart Karel, Catálogo de etiquetas de correo certificado del Ecuador (10:13).

### CORREO AÉREO

Aguilar Andrade Juan Pablo, Avión sobre Guayaquil, la primera emisión aérea del correo ecuatoriano (10:3).

Carló Luis, Una prueba de plancha de la SCADTA no emitida (11:31).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Manta 1928: un hermoso sobre SCADTA (11:34).

Arango Echeverry Manuel, Un documento sobre el primer vuelo de la SCADTA al Ecuador (11:37).

### CORREO CERTIFICADO

Maier Georg, Registration labels in Ecuadorian philately (10:11).

Zwart Karel, Catálogo de etiquetas de correo certificado del Ecuador (10:13).

### DISEÑOS Y PRUEBAS

Suárez Montenegro Teddy, El escudo de armas del Ecuador. Diseños de la American Bank Note Co. (11:9).

### EMISIONES CONMEMORATIVAS

Aguilar Andrade Juan Pablo, La emisión conmemorativa del centenario de Abdón Calderón – 1904 (12:8).

### EMISIONES DEL SIGLO XX

Aguilar Andrade Juan Pablo, La emisión conmemorativa del centenario de Abdón Calderón – 1904 (12:8).

### ENTEROS POSTALES

Maier Georg, Anomalies encountered in the fourth view card issue (2009) of Ecuador's postal stationery (9:6).

### EXPOSICIONES

Aguilar Andrade Juan Pablo, ¿Cuántas han sido las exposiciones nacionales? (12:17).

### HISTORIA POSTAL

Arango Echeverry Manuel y Aguilar Andrade Juan Pablo, Carondelet; reaparece una pieza única de la prefilatelia ecuatoriana (11:3).

Mazepa James, Mail between Central America and South America in the colonial period (11:23).

### NO EMITIDOS

Zwart Karel, Triangular stamps / Estampillas triangulares (9:19).

Carló Luis, Una prueba de plancha de la SCADTA no emitida (11:31).

### PAPEL SELLADO

Maier Georg, Revenue stamped paper in the Audience of Quito (12:3).

### POSTALES

HOYOS GALARZA MELVIN, Las primeras postales de Guayaquil y sus editores (10:19).

### PREFILATELIA

Hong Li Leon, Panamá to Guayaquil: 1777 (9:20).

Arango Echeverry Manuel y Aguilar Andrade Juan Pablo, Carondelet; reaparece una pieza única de la prefilatelia ecuatoriana (11:3).

Mazepa James, Mail between Central America and South America in the colonial period (11:23).

### **RESELLOS**

El sello del Consejo Escolar de León (9:21).

### **SCADTA**

Carló Luis, Una prueba de plancha de la SCADTA no emitida (11:31).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Manta 1928: un hermoso sobre SCADTA (11:34).

Arango Echeverry Manuel, Un documento sobre el primer vuelo de la SCADTA al Ecuador (11:37).

### **TIMBRES FISCALES**

Aguilar Andrade Juan Pablo, Los timbres Ferrocarril de Puerto Bolívar, fiscales y no postales (9:10).

Suárez Montenegro Teddy, El escudo de armas del Ecuador. Diseños de la American Bank Note Co. (11:9).

### **TIMBRE TELEGRÁFICOS**

Suárez Montenegro Teddy, Los primeros resellos telegráficos (9:3).

Suárez Montenegro Teddy, El escudo de armas del Ecuador. Diseños de la American Bank Note Co. (11:9).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Nuevas fechas para timbres telegráficos (11:38).

## **INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO**

### **PRESIDENTE HONORARIO**

Leo John Harris (1934-2017)

### **COORDINADOR**

Georg Maier (Quito-Ecuador)  
ecuadorstudygroup@gmail.com

### **MIEMBRO HONORARIO**

I – Guillermo Peña (1925-2017)

### **MIEMBROS**

002-Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com)

003-Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com)

004-Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com)

005-Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no)

006-Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com)

007-Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec)

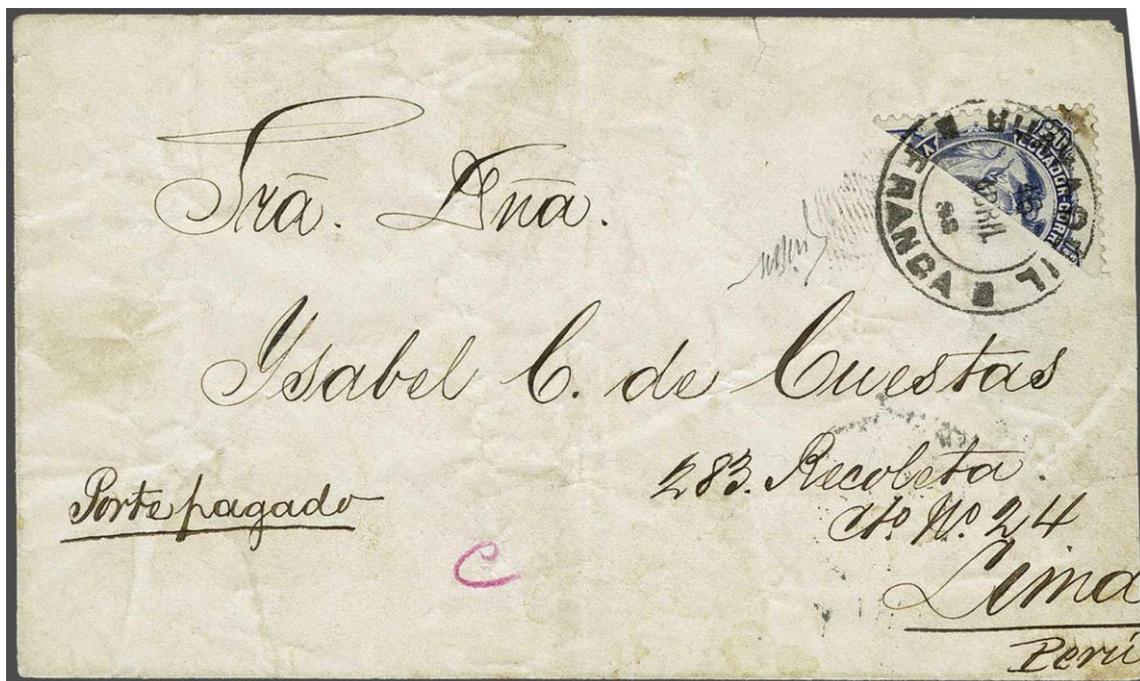
008-Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com)

009-Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com)

010-William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com)

- 011-Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com)
- 012-Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es)
- 013-Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com)
- 014-Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenoaicedo@gmail.com)
- 015-Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperez@panchonet.net)
- 016-Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com)
- 017-Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com)
- 018-Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net)
- 019-Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017)
- 020-Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com)
- 021-Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net)
- 022-Li Hong (Hong Kong): Prefilatelia (lihong315@foxmail.com)
- 023-Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com)
- 024 – Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com)
- 025 - César Domínguez (Quito-Ecuador)
- 026 – Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador)
- 027 - Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com)
- 028 – James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com)
- 029 - Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com)
- 030 - Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (k1zward@home.nl)
- 031 – Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com)
- 032 – Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com)
- 033 – Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com)
- 034 - Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com)
- 035 – Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com)
- 036 – Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com)
- 037 – Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis\_97@hotmail.com)
- 038 – Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial
- 039 – Darío Diez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com)
- 040 - Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com)
- 041 – James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com)
- 042 – Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión

## PIEZAS SELECCIONADAS



**16 de abril de 1883.-** Carta enviada desde Guayaquil a Lima. Al momento de despachar la carta, Guayaquil estaba asediada por los las fuerzas sublevadas contra el dictador Ignacio de Veintemilla. Al faltar los sellos postales de diez centavos, valor de la tarifa al extranjero, se utilizaron los de veinte centavos, bisecados. Al poco tiempo, el asedio de Guayaquil daría lugar al primer resello ecuatoriano, resultado de imprimir el valor de diez centavos, sobre las estampillas de 50.